

A-Merk microfoon vs. HQ Power MicPro8

Twee zangmicrofoons met elkaar vergelijken, waarvan de ene het basismodel vormt uit het gamma van een A-merk en de andere het topmodel (HQ Power MICPRO 8): dat zou een interessante oefening worden!



Vooroordelen even aan de kant, alhoewel men er van zou mogen uitgaan dat gelet de prijs (de MICPRO 8 kost minder dan de helft van het A-merkmodel) gaan we aan de slag. Zo objectief mogelijk natuurlijk.

Beide microfoons begeven zich in de ring van hetzelfde marktsegment: een stevige microfoon met goede basiskwaliteit voor versterking van zang, en dat alles voor een basisprijs. En wanneer je verder zal lezen in deze vergelijking, dan zal je zeker het gevoel bekruipt dat de MicPro8-ontwerpers heel goed hebben gekeken naar het A-merk. Is dat verbazend?

De verpakking

Het A-merkmodel is verpakt in een mooie blister. De HQPower-microfoon zit verpakt in een schokvrije verpakking: de microfoon zit opgeborgen in een zakje, dat past in het witte doosje.

Datzelfde witte doosje herbergt ook de microfoonkabel. Het kleurrijke blauw-rood doosje schuift over het witte doosje.



Andere inhoud?

Naast de elementen die we hieronder vermelden krijg je bij het A-merk nog een zelfklever van 'Evolution' meegeleverd.

De specificaties

Specificaties van het A-merkmodel staan vermeld op de rug van de verpakking. Bij de MicPro8 werd alles vermeld op de zijde van de doos.

De meegeleverde microfoonkabel

Beide microfoons worden geleverd met een microfoonkabel, XLR naar mono jack. Bij de het A-merkmodel wordt een 5 meter kabel meegeleverd, bij de MicPro is dat een 4 meter kabel.



Links: het A-merk; rechts: MicPro8. Bij het A-merkmodel werd de kabel opgerold, bij de MicPro8 werd de kabel opgeplooid. Persoonlijk zie ik liever een kabel die opgerold werd, omdat plooiën in een microfoonkabel moeilijk recht te strijken zijn.

De XLR-stekkers

Beide kabels zijn uitgevoerd met een demonteerbare stecker. De kwaliteit van beide XLR-stekkers zijn vergelijkbaar.



Links het A-merkmodel, rechts de MicPro8. Beide XLR-stekkers zijn perfect vergelijkbaar en werden ook op dezelfde wijze opgebouwd. Ze zijn beide volledig demonteerbaar.

De Jack-stekkers

Linkerbeeld bovenaan: de MicPro8 zilverkleurige demonteerbare stecker; onderaan: de verzegelde stecker van het A-merkmodel. Rechterbeeld: De demonteerbare mono-jackstecker van de MicPro8 zoals het hoort, met stevige metalen behuizing.



Nochtans hebben beide fabrikanten ervoor geopteerd om een mono-kabel te gebruiken, wat gelet de mono-jackverbinding logisch lijkt, maar wanneer je beschikt over een professionele installatie, gaat deze kabel onherroepelijk de prullenmand in, want dan gebruik je een XLR/XLR-kabel. Een stereo-kabel had met een extra mannelijke XLR-connector nog een volledige XLR-kabel kunnen worden.

De microfoonklem

Het A-merkmodel levert ook een degelijke en onbreekbare microfoonklem. Dat ontbreekt bij de MicPro8, wat eigenlijk jammer is, want een microfoonklem heb je bijna systematisch nodig.



Opbergzakje

HQ Power levert een handig namaaklederen zakje met ritssluiting voor het opbergen van de microfoon – iets wat wel erg handig is. Wanneer je de A-merkmicrofoon hebt uitgepakt, blijf je zitten met een blisterverpakking die zeer waarschijnlijk in de prullenmand zal belanden.

De microfoonbehuizing

Beide microfoons zijn uitgevoerd in een stevige metalen behuizing, waardoor ze goed in de hand liggen en hun gewicht psychologisch blijf geven van professionaliteit. Plastic werd gelukkig niet gebruikt bij deze twee microfoons. Geen verschil dus qua behuizing tussen deze twee microfoons.

De schakelaar

Een schakelaar werd op beide microfoons. De schakelaar kan geblokkeerd worden op de A-merkmicrofoon, wat je niet kan doen op de HQ Power. Blokkeren is belangrijk wanneer je de microfoon wilt gebruiken voor personen die niet gewoon zijn van een microfoon te gebruiken. Hoe dikwijls zit de technicus achter de mengtafel niet te zoeken naar het microfoonsignaal terwijl de microfoon gewoon uitgeschakeld blijkt?



Schakelen

Schakelen is hoorbaar op de MicPro, minder hoorbaar op de A-merkmicrofoon. Wanneer je een microfoon wilt gebruiken die op een PA-installatie regelmatig aan- & uitgeschakeld moet worden, dan zal je bij gebruik van de MicPro moeten wennen aan een “tik”.

Het aansluitpunt op de microfoon

Beide aansluitpunten werden vervat in de stevige behuizing van de microfoon zelf. Geen probleem dus om de XLR aan te sluiten op je microfoon!



De klankkwaliteit

En dan: de klank.

Vooreerst: microfoons moeten gebruikt worden voor het doel waarvoor ze ontworpen werden. Zo gebruikt men bv. geen zangmicrofoon voor een instrument.

Dit zijn dynamische zangmicrofoons, ontworpen om in een live-situatie een zangstem te versterken. Zo moeten ze bijgevolg ook beoordeeld worden.

We vergelijken de twee microfoons op dezelfde mengtafel -een Mackie 24 ingangen- op microfoonniveau en directe vergelijking op één en dezelfde hoofdtelefoon. Eerst een diepe herenstem, daarna een fijne damesstem beluisteren, dat moet een goed beeld schetsen van de klank van beide microfoons.

Ook kan er verschil zijn tussen de beoordeler zelf, dus om een faire beoordeling te kunnen uitvoeren, laten we de twee microfoons beluisteren door meer dan één paar oren. De kunst was om in blinde test in eerste instantie het verschil tussen de twee microfoons te kunnen horen. Na enkele testen zou je immers verwachten dat men in een gecontroleerde omgeving snel het verschil zou horen tussen de twee microfoons.

Maar blinde tests leerden ons dat geen enkel stel oren er in geslaagd is om een verschil te horen tussen de twee microfoons, laat staan dat verschil consistent te kunnen identificeren ("nu hoor ik microfoon 1, nu microfoon 2").

Besluit: Er is geen hoorbaar klankverschil tussen de A-merkmicrofoon en deze HQ Power-microfoon.

Richtinggevoeligheid

Daarna: de richtingkarakteristiek. Dit testen is eigenlijk ook eenvoudiger dan men wel zou denken: sluit een installatie aan en kijk hoe ver je in het volume kan gaan met de microfoon op dezelfde plaats op een staander. Even wat gesis laten horen, samen met een laag gebrom, twee tonen die typisch aanleiding geven tot het Larssen-effect (fluiten van de microfoons).

Natuurlijk kom je voor beide microfoons tot een punt waarop het Larssen-effect zich voordoet, maar dat was voor beide microfoons op dezelfde luidheid.

Besluit: Het Larssen-effect doet zich voor bij beide microfoons, maar is voor beide microfoons hetzelfde.

Vergelijkende tabel:

	A-merkmodel		HQ Power MicPro8	
verpakking	mooie blister	😊	kartonnen doos-in-doos	😐
microfoonkabel	XLR naar mono jack, 5m	😊	XLR naar mono jack, 4m	😐
XLR-stekker	demonteerbaar	😊	demonteerbaar	😊
jack-stekker	mono, zwart verzegeld (niet demonteerbaar)	😞	mono, metaalstekker, demonteerbaar	😊
kabeluitvoering	mono, opgerold	😊	mono, opgeplooid	😞
microfoonklem	onbreekbare microfoonklem	😊	geen microfoonklem	😞
opbergzakje	neen	😞	namaaklederen zakje met ritsluiting	😊
aan/uitschakelaar	ja	😐	ja	😐
schakelen	licht hoorbaar	😊	sterker hoorbaar	😞
schakelaar	vergrendelbaar	😊	niet vergrendelbaar	😞
klank	goed (geen verschil hoorbaar met MICPRO8)	😊	goed (geen verschil hoorbaar met A-merkmodel)	😊
richtinggevoeligheid	goed (geen verschil hoorbaar met MICPRO8)	😊	goed (geen verschil hoorbaar met A-merkmodel)	😊

Algemene conclusie

Wanneer je op zoek bent naar een stevige professionele basismicrofoon voor zangversterking, dan gaat mijn keuze zonder twijfel uit naar de HQ Power MicPro8. Het verschil met de A-merkmicrofoon is de microfoonklem en het schakelgeluid, maar voor het prijsverschil tussen de twee kan je al een flink handvol klemmen kopen, en om het hoorbare schakelgeluid te vermijden kan je zelf wel wat oplossingen verzinnen. De HQ Power MicPro8 dus.

Ik gebruik er acht voor de versterking van individuele stemmen in mijn zanggroep, en dit naast 25 andere microfoons die ik in de loop der jaren heb gekocht (waaronder het hier in de test gebruikte A-merkmodel, maar ook microfoons van andere A-merken.). Het is gewoon jammer dat ik de MicPro8 niet eerder heb ontdekt, anders had ik meer microfoons van dit type in mijn verzameling.

Peter Beerten, dirigent zanggroep "Non Troppo", Tervuren. Februari 2011.