

# LPTCX3 – CONSOLE DE MODULATION DMX A 12 CANAUX

## 1. Introduction et caractéristiques



Aux résidents de l'Union Européenne

### Des informations environnementales importantes concernant ce produit



Ce symbole sur l'appareil ou l'emballage indique que, si l'appareil est jeté après sa vie, il peut nuire à l'environnement.

Ne jetez pas cet appareil (et des piles éventuelles) parmi les déchets ménagers; il doit arriver chez une firme spécialisée pour recyclage.

Vous êtes tenu à porter cet appareil à votre revendeur ou un point de recyclage local.

Respectez la législation environnementale locale.

**Si vous avez des questions, contactez les autorités locales pour élimination.**

Nous vous remercions de votre achat! Cet appareil est pourvu d'un pilotage pour 512 canaux, 40 scènes, 12 scènes "fade", 2 crossfaders, 10 motifs de poursuite préprogrammés et un réglage audio. Lisez la présente notice attentivement avant la mise en service de l'appareil. Si l'appareil a été endommagé pendant le transport, ne l'installez pas et consultez votre revendeur.

## 2. Prescriptions de sécurité



Soyez prudent lors de l'installation: toucher un câble sous tension peut causer des électrochocs mortels.



Ne touchez pas l'appareil lorsqu'il est en usage: le boîtier chauffe!



Protégez l'appareil contre la pluie et l'humidité.



Débranchez le câble d'alimentation avant d'ouvrir le boîtier.

- La garantie ne s'applique pas aux dommages survenus en négligeant certaines directives de cette notice et votre revendeur déclinera toute responsabilité pour les problèmes et les défauts qui en résultent.
- Un technicien qualifié doit s'occuper de l'installation et de l'entretien.
- Ne branchez pas l'appareil après exposition à des variations de température. Afin d'éviter des dommages, attendez jusqu'à ce que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'utiliser.
- Cet appareil ressort à la classe de protection I, ce qui implique que l'appareil doit être mis à la terre. Un technicien qualifié doit établir la connexion électrique.
- La tension réseau ne peut pas dépasser la tension mentionnée dans les spécifications à la fin de cette notice.
- Le câble d'alimentation ne peut pas être replissé ou endommagé. Demandez à votre revendeur de renouveler le câble d'alimentation si nécessaire.
- Débranchez l'appareil s'il n'est pas utilisé ou pour le nettoyer. Tirez la fiche pour débrancher l'appareil; non pas le câble.
- La première mise en service peut s'accompagner d'un peu de fumée ou d'une odeur particulière. C'est normal. Toute fumée ou odeur disparaîtra graduellement.
- Ne regardez pas directement la source lumineuse comme ceci peut entraîner des crises d'épilepsie chez certains gens.
- Les dommages occasionnés par des modifications à l'appareil par le client, ne tombent pas sous la garantie.
- Gardez votre **LPTCX3** hors de la portée de personnes non qualifiées et de jeunes enfants.

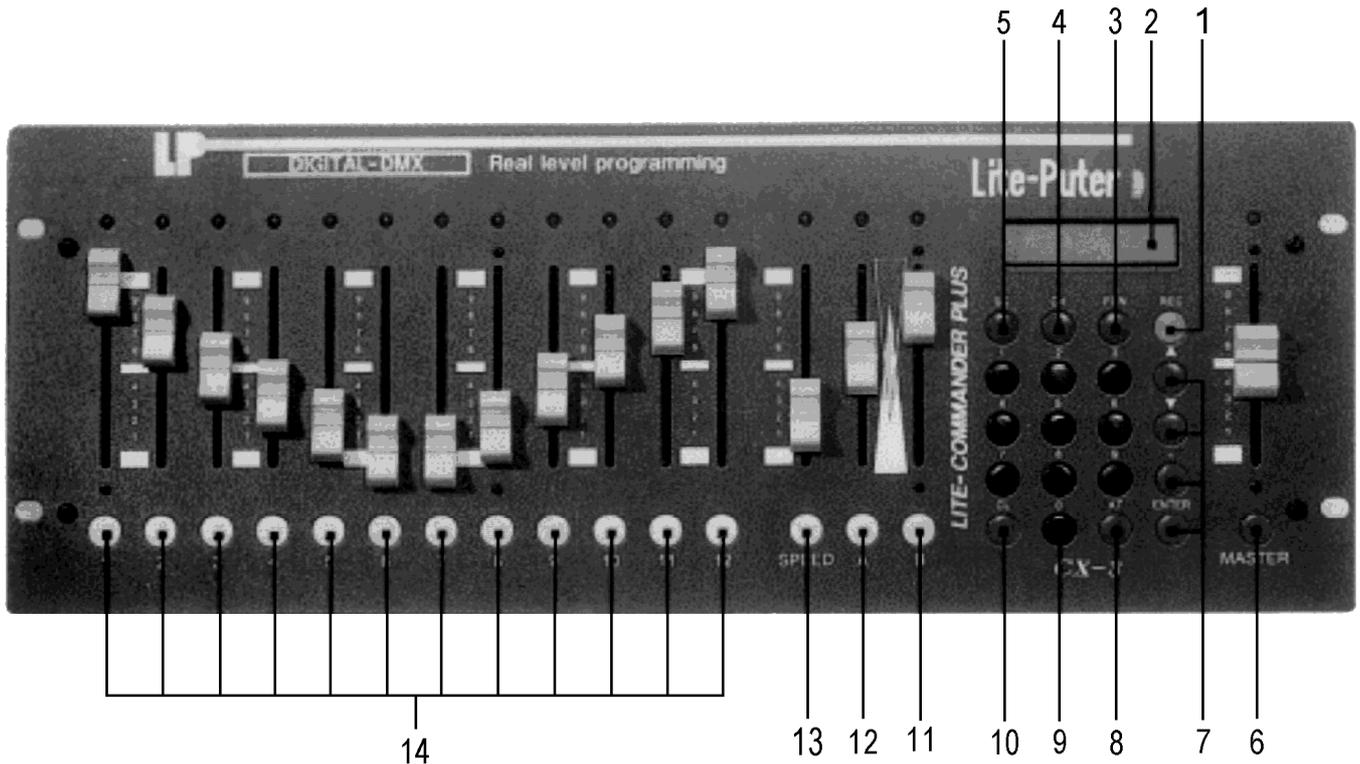
## 3. Directives générales

- Employez cet appareil à l'intérieur et avec l'adaptateur connecté à une source de courant CA de max. 230VCA / 50Hz.
- Evitez de secouer l'appareil et traitez l'appareil avec circonspection pendant l'installation et l'opération.
- Choisissez un endroit où l'appareil est protégé contre la poussière, l'humidité et des températures extrêmes (voir "Spécifications techniques").

- Familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'appareil avant de l'utiliser. Ne permettez pas aux personnes non qualifiées d'opérer cet appareil. La plupart des dégâts sont causés par un usage non professionnel.
- Transportez l'appareil dans son emballage original.
- Toute modification de l'appareil est interdite pour des raisons de sécurité.
- N'utilisez votre **LPTCX3** qu'à sa fonction prévue. Tout autre usage peut causer des courts-circuits, des brûlures, des électrochocs etc. Un usage impropre annule d'office la garantie.
- L'installation doit être approuvée par un expert avant sa mise en service

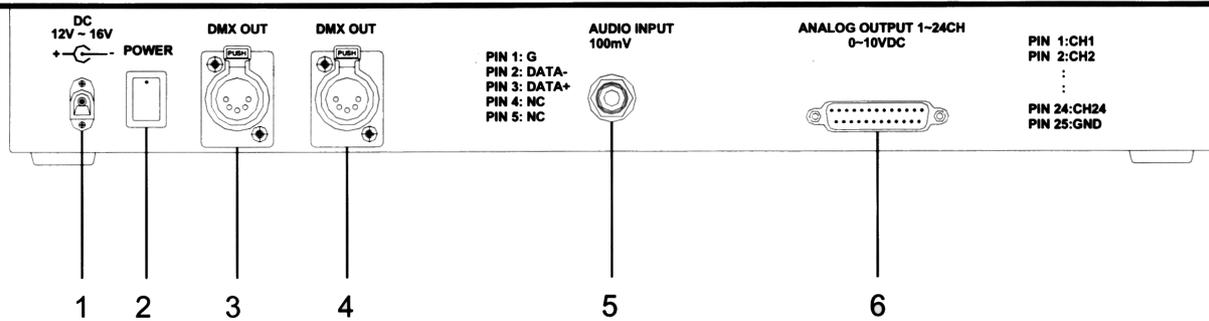
## 4. Description

### a. Panneau frontal



1. REC: bouton d'enregistrement
2. afficheur à cristaux liquides
3. FCN: bouton de fonction
4. CH: sélection de mode du canal
5. SC: appel de scènes
6. MASTER: dispositif de fondu maître
7. ▲ ▼ : choix des fonctions  
--: "THROUGH" en mode canal  
ENTER: confirmation
8. AT: affichage du niveau de variation du canal sélectionné
9. 0~9: touches numériques
10. CL: effacement
11. B: CROSS\_B
12. A: CROSS\_A
13. SPEED: réglage de la vitesse de poursuite
14. 1~12: indicateurs SC1~SC12

## b. Panneau arrière



1. Entrée d'alimentation 12VCC / 1A
2. Interrupteur d'alimentation
3. Connexion du signal DMX: DMX OUT
4. Connexion du signal DMX: DMX OUT
5. Entrée du signal audio: entrée externe max.: 100mVCA
6. Connexion du signal analogique: PIN1~24 → CH1~24, PIN25 → GND

## 5. Emploi

### REMARQUE AVANT L'EMPLOI

- L'appareil mémorise le statu avant l'extinction et affichera le même statu après la remise en marche.
- Chargez l'appareil pendant 4 heures avant son premier emploi.
- Les données programmées sont automatiquement effacées après un délai d'inactivité de 7 jours.
- Enfoncez l'interrupteur d'alimentation situé à l'arrière de l'appareil et glissez le [MASTER] jusqu'au fond pour une sortie de 100%. [MASTER] influence la sortie de tous les canaux.

### a. Réglage du canal

Utilisez les boutons [1~12] ou les touches numériques [0~9] pour régler le volume individuel de chaque canal.

*Réglage de clarté du canal / départ du canal*

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] pour accéder au menu FCN. L'écran affiche:

```
→CH SETTING  
SUB MASTER1-12
```

ETAPE 2: Utilisez les touches [▼] et [▲] pour sélectionner la fonction. Quand le flèche pointe "CH SETTING", enfoncez la touche [ENTER] pour que l'écran affiche:

```
CH.SET 1--- 12  
CH1----->_%
```

ETAPE 3: Utilisez les touches [0~9] et entrez la valeur de clarté et enfoncez la touche [ENTER] pour confirmer. Vous accéderez au niveau suivant. Il est également possible d'utiliser les touches [1~12] pour régler les valeurs de clarté des canaux correspondants.

Si vous positionnez l'interrupteur à glissière au maximum (100%) et les touches [1~12] à 50%, la puissance finale sera de 50%.

Si vous positionnez l'interrupteur à glissière à 50% et les touches [1~12] à 50%, la puissance finale sera de 25%.

ETAPE 4: Enfoncez la touche [CH] pour déterminer le canal de départ. L'écran affiche:

```
CH.SET 1--- 12
CH1-----> %
```

ETAPE 5: Utilisez les touches [0~9] pour entrer directement dans le canal de départ et enfoncez la touche [ENTER] ou [AT] pour confirmer. Le vernier se positionne sur la valeur. Réglez le canal décrit dans les étapes 2 et 3.

```
CH.SET 1--- 12
CH1-----> 0%
```

#### *Modification et exécution des données de canal*

Il est possible de modifier la valeur de clarté de n'importe quel canal pendant l'exécution d'une scène.

ETAPE 1: Enfoncez [CH] pour accéder à la fonction [CHANNEL MODIFY].

```
CHANNEL MODIFY
CH1-----> %
```

ETAPE 2: Utilisez les touches [0~9] pour accéder le canal à modifier. Exemple avec une entrée de [1] et [2].

```
CHANNEL MODIFY
CH12-----> %
```

ETAPE 3: Enfoncez [ENTER] ou [AT] pour positionner le vernier vers la valeur de clarté. L'écran, avec une valeur originale de 0%, affiche:

```
CHANNEL MODIFY
CH12-----> 0%
```

ETAPE 4: Utilisez les touches [0~9] pour entrer la valeur de clarté pour ce canal. L'écran, avec une entrée de données [5] et [0], affiche:

```
CHANNEL MODIFY
CH12-----> 50%
```

ETAPE 5: Enfoncez [ENTER] pour exécuter la valeur modifiée et pour quitter la fonction [CHANNEL MODIFY]. L'écran affiche:

```
SUB MASTER 1-12
```

## Modification et exécution des données de canal constantes

Il est possible de modifier la valeur de clarté des canaux constants pendant l'exécution d'une scène

ETAPE 1: Enfoncez la touche [CH].

```
CHANNEL MODIFY
CH1-----> %
```

ETAPE 2: Utilisez les touches [0~9] pour entrer le canal à modifier. Dans cet exemple, les données entrées sont [1] et [2].

```
CHANNEL MODIFY
CH12-----> %
```

ETAPE 3: Enfoncez la touche [--] pour positionner le vernier vers le dernier curseur et entrez le canal. L'écran affiche:

```
CHANNEL MODIFY
CH12- - - _-> 0%
```

ETAPE 4: Utilisez les touches [0~9] pour entrer le numéro du canal. Les données entrées sont [2] et [4].

```
CHANNEL MODIFY
CH12- - - 24-> 0%
```

ETAPE 5: Enfoncez la touche [ENTER] ou [AT] pour positionner le vernier sur la valeur de clarté. Dans l'exemple, la valeur originale de CH12 à CH24 est de 0%. L'écran affiche le suivant:

```
CHANNEL MODIFY
CH12- - - 24-> 0%
```

ETAPE 6: Utilisez les touches [0~9] pour entrer la nouvelle valeur de clarté. Dans l'exemple, la valeur est de [5] et de [0]. L'écran affiche le suivant:

```
CHANNEL MODIFY
CH12- - - 24-> 50%
```

ETAPE 7: Enfoncez la touche [ENTER] pour effectuer les nouvelles données et pour quitter la fonction [CHANNEL MODIFY]. L'écran affiche:

```
SUB MASTER 1-12
```

*Comment effacer les données de canal actuelles?*

- Première méthode: Enfoncez [CL] et [CH] simultanément pour effacer toutes les données actuelles.
- Seconde méthode: Glissez [MASTER] au minimum et enfoncez la touche [MASTER].

## **b. SUB MASTER 1-12**

SUB MASTER: Utilisez VR1...VR12 pour appeler les données dans FADE SCENE1...FADE SCENE12.

VR1 = Contrôle de variation FADE SCENE1

VR2 = Contrôle de variation FADE SCENE2

Etc.

*Scène*

Votre **LPTCX3** est capable de mémoriser jusqu'à 52 scènes.

FADE SCENE1...FADE SCENE12: Mémorisation de 12 scènes, capables de contrôle de variation.

SCENE1...SCENE40: Mémorisation pour 40 scènes.

*Comment programmer FADE SCENE1...FADE SCENE12*

- Première méthode

ETAPE 1: Utilisez la fonction [CH SETTING] pour programmer la valeur. Consultez le chapitre de "**Réglage du canal**".

ETAPE 2: Enfoncez la touche [MASTER] et une touche [1-12] pour mémoriser les données dans la n'importe quelle mémoire de FADE SCENE1...FADE SCENE12.

Exemple:

[MASTER] + [1]: Mémorisation des données actuelles sous "Master 1".

[MASTER] + [6]: Mémorisation des données actuelles sous "Master 6".

**OVERWRITE ?  
KEY 'ENT' =SURE**

Enfoncez la touche [ENTER] pour mémoriser les nouvelles données. Enfoncez n'importe quelle touche numérique pour sauvegarder les données précédentes.

- Seconde méthode

ETAPE 1: Utilisez la fonction [CH SETTING] pour instaurer la valeur de sortie comme souhaité. Consultez le chapitre "**Réglage du canal**".

ETAPE 2: Enfoncez la touche [REC]. L'écran affiche:

**RECORD TO SC: 1**

ETAPE 3: Enfoncez une touche de [1-12]. L'écran affiche avec une pression sur la touche [1]:

**RECORD TO FADE01**

ETAPE 4: Enfoncez la touche [ENTER]. Si l'écran affiche comme ci-dessous, des données ont déjà été sauvegardées:

**Are You SURE ?**  
**1: YES , 2: NO**

Enfoncez [1] pour sauvegarder les nouvelles données.  
Enfoncez [2] pour maintenir les anciennes données.

ETAPE 5: Répétez les étapes décrites ci-dessus pour sauvegarder séparément les 11 scènes restantes dans FADE SCENE1...FADE SCENE12

*Comment instaurer SCENE1...SCENE12*

ETAPE 1: Utilisez la fonction [CH SETTING] pour instaurer la valeur de sortie comme souhaité. Consultez le chapitre "Réglage du canal".

ETAPE 2: Enfoncez la touche [REC]. L'écran affiche:

**RECORD TO SC: 1**

ETAPE 3: Enfoncez une touche de [0-9] pour entrer un numéro de scène. L'écran affiche avec une pression sur les touches [1] et [2]:

**RECORD TO SC: 12**

ETAPE 4: Enfoncez la touche [ENTER]. Si l'écran affiche comme ci-dessous, des données ont déjà été sauvegardées:

**Are You SURE ?**  
**1: YES , 2: NO**

Enfoncez [1] pour sauvegarder les nouvelles données.  
Enfoncez [2] pour maintenir les anciennes données.

ETAPE 5: Répétez les étapes décrites ci-dessus pour sauvegarder 39 scènes restantes.

*Appel des scènes dans FADE SCENE1...FADE SCENE12*

ETAPE 1: Enfoncez la touche [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour consulter la liste des fonctions.

**→CH SETTING**  
**SUB MASTER1-12**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour sélectionner la fonction [SUB MASTER 1-12].

**SUB MASTER1-12**  
**SUB 1 = 0%**

Sortie de variation: Glissez les potentiomètres à glissière [1...12] pour que la scène choisie dans FADE SCENE1...FADE SCENE12 se convertisse en sortie de variation.

Sortie ON/OFF: Enfoncez une touche [1-12] et la scène choisie dans FADE SCENE1...FADE SCENE12 aura une sortie de 100%. Relâchez la touche pour arrêter la sortie.

*Appel des scènes dans SCENE1...SCENE40*

ETAPE 1: Enfoncez la touche [SC].

**LOADING SCENE \_**

ETAPE 2: Utilisez les touches [0-9] pour entrer le numéro de scène. Exemple avec une entrée de la touche [1]

**LOADING SCENE 1**

ETAPE 3: Enfoncez la touche [ENTER] pour que scène 1 se déroule.

**SUB MASTER 1-12**

*Comment effacer la scène actuelle?*

Enfoncez [CL] et [SC] simultanément pour arrêter la scène en question.

### c. SUB CHASE 9-12

SUB CHASE 9-12: Les scènes sauvegardées dans SUB MASTER 9...12 exécuteront la fonction de poursuite.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions.

**SUB MASTER1-12**  
→**SUB CHASE 9-12**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [SUB CHASE 9 - - 12]. L'écran affiche:

**SUB CHASE 9 - - 12**

ETAPE 3: Glissez les potentiomètres à glissière [9...12] jusqu'à la position appropriée. Assurez-vous qu'ils ont une valeur supérieure à 6%.

**SUB CHASE 9 - - 12**  
**SUB 9 = 46%**

Dans cet exemple, le SUB MASTER 9 est positionné sur 46%. Positionnez les valeurs des scènes des SUB MASTER 10 - 12 au même pourcentage.

ETAPE 4: Utilisez le potentiomètre à glissière [SPEED] pour régler la vitesse de poursuite.

**SUB CHASE 9 - - 12**  
**SPEED = .7 Ses**

Dans cet exemple, la vitesse est de .7 secondes.

A présent, les scènes dans SUB MASTER 9...12 effectueront la poursuite. Pour plus d'effets lumineux, il est possible d'utiliser les scènes dans SUB MASTER 1...8 comme éclairage de fond.

**REMARQUE:** Glissez le potentiomètre à glissière [SPEED] au minimum pour que la vitesse de poursuite se transforme en contrôle audio. L'écran affiche:

**SUB CHASE 9 - -12  
SPEED = AUDIO**

#### d. SUB CHASE 1-12

SUB CHASE 1-12: Les scènes sauvegardées dans SUB MASTER 1...12 exécuteront la fonction de poursuite.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions.

**SUB MASTER9-12  
→SUB CHASE 9-12**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [SUB CHASE 1 - - 12]. L'écran affiche:

**SUB CHASE 1 - -12**

ETAPE 3: Glissez les potentiomètres à glissière [1...12] jusqu'à la position appropriée. Assurez-vous qu'ils ont une valeur supérieure à 6%.

**SUB CHASE 1 - -12  
SUB 9 = 55%**

Dans cet exemple, le SUB MASTER 9 est positionné sur 55%. Positionnez les valeurs des scènes des SUB MASTER 2 - 12 au même pourcentage.

ETAPE 4: Utilisez le potentiomètre à glissière [SPEED] pour régler la vitesse de poursuite.

**SUB CHASE 9 - -12  
SPEED = .7 Ses**

Dans cet exemple, la vitesse est de .7 secondes.

A présent, les scènes dans SUB MASTER 1...12 effectueront la poursuite.

**REMARQUE:** Glissez le potentiomètre à glissière [SPEED] au minimum pour que la vitesse de poursuite se transforme en contrôle audio. L'écran affiche:

**SUB CHASE 19 - -12  
SPEED = AUDIO**

#### e. CHANNEL CHASE

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions. L'écran affiche:

**SUB CHASE 1-12  
→CHANNEL CHASE**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [CHANNEL CHASE 1 - - 12]. L'écran affiche:

**CH CHASE 1 - -12**

ETAPE 3: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction [CHANNEL CHASE 1-12]. L'écran affiche:

**CH CHASE 1 - -12**

Le curseur se positionne sur le premier canal.

ETAPE 4: Utilisez les touches numériques [0...9] pour entrer le canal de départ et enfoncez [AT] ou [ENTER] pour confirmer. L'écran affiche:

**CH CHASE 2 - -13**

Dans cet exemple, le canal introduit est le [2].

Un autre moyen est d'utiliser les touches [▼] et [▲] pour modifier le canal de départ.

**CH CHASE 2 - -13**

Ici, on a enfoncé la touche [▲].

CH2 à CH13 sont définis comme les canaux de poursuite. Le potentiomètre à glissière n° 1 contrôle le niveau de variation de CH2, le potentiomètre à glissière n° 2 contrôle le niveau de variation de CH3.

**REMARQUE:** Enfoncez [SC] pour appeler une scène et l'utiliser comme éclairage de fond pendant la poursuite d'un canal.

## f. AUTO FADE

Le potentiomètre à glissière [SPEED] contrôle la vitesse de l'AUTO FADE.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez [▼] et [▲] pour consulter la liste des fonctions.

**CHANNEL CHASE**  
→**AUTO FADE**

ETAPE 2: Enfoncez [ENTER] pour accéder à la fonction [AUTO FADE]. A présent, la fonction AUTO FADE fonctionne à partir du premier canal.

**AUTO FADE**  
**CH 1 ----- > 29%**

ETAPE 3: Enfoncez [CH] et utilisez les touches [0...9] pour entrer le numéro du canal. Enfoncez [AT] ou [ENTER] pour confirmer. Il est possible de modifier le canal de départ de la fonction AUDIO FADE.

**AUTO FADE**  
**CH 3 ----- > 29%**

Un autre moyen pour choisir le canal de départ est d'utiliser les touches [▲] et [▲].

**REMARQUE:** Dans le cas où seul un canal ne reproduit la fonction AUTO FADE, utilisez les touches [▲] et [▼] pour choisir le canal. Si plusieurs canaux sont programmés pour reproduire la fonction AUTO FADE, utilisez les touches [▲] et [▼] pour choisir le canal de terminaison.

**AUTO FADE**  
CH 3 --- 9 --> 71%

#### g. Editer le CROSS\_A

Il est possible de mémoriser 6 programmes de poursuite, c.à.d. CROSS\_A MEMORY 1...6. Il y a un maximum de 99 étapes dans chaque programme, chaque étape contient toute les données dans une scène. Il est possible de mémoriser n'importe quel programme de poursuite dans le potentiomètre à glissière CROSS\_A et de l'appeler automatiquement ou manuellement.

Exemple: Mémorisation de 6 étapes dans CROSS\_A MEMORY 1.

Données dans CROSS_A MEMORY 1	
Etape	Données
1	Scène 40
2	Scène 2
3	Scène 4
4	Scène 10
5	Scène 1
6	Scène 4

*Comment éditer les étapes de poursuite dans CROSS\_A?*

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour consulter la liste des fonctions.

**AUTO FADE**  
→CROSS\_A EDIT

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour accéder à la fonction CROSS\_A. L'écran affiche:

**CROSS\_A 1=SC 1**

La première étape est la SCENE 1.

ETAPE 3: Utilisez les touches numériques [0...9] pour entrer le numéro de scène (1...40). L'écran affiche:

**CROSS\_A 1=SC 40**

Une entrée des touches [4] et [0].

ETAPE 4: Enfoncez [ENTER]. L'écran affiche:

**1 : NEXT , 2:QUIT**

Enfoncez [1] pour accéder à l'étape suivante.  
Enfoncez [2] pour arrêter l'entrée des données.

ETAPE 5: Enfoncez la touche [1] pour continuer et pour accéder à l'étape suivante.

**CROSS\_A 2=SC 2**

ETAPE 6: Après avoir entré le numéro de la scène de la sixième étape, enfoncez [ENTER] et [2] pour terminer l'édition. L'écran affiche:

**CROSS\_A SET= \_**

Enfoncez une touche numérique quelconque de 1 à 6 pour mémoriser les réglages dans un programme du CROSS\_A MEMORY 1...6.

ETAPE 7: Utilisez une touche [1...6] et entrez le programme dans la mémoire CROSS\_A MEMORY, enfoncez [ENTER] pour sauvegarder les données.

**CROSS\_A SET= 1**

Dans cet exemple, les données seront sauvegardées dans CROSS\_A MEMORY 1.

ETAPE 8: Suivez les étapes décrites ci-dessus pour sauvegarder les données dans CROSS\_A MEMORY 2...CROSS\_A MEMORY 6.

#### **h. Lancer le CROSS\_A**

*Exécution d'un programme de poursuite dans CROSS\_A MEMORY à l'aide de l'interrupteur à glissière CROSS\_A?*

ETAPE 1: Enfoncez la touche [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction CROSS\_A GO/RUN. L'écran affiche:

**CROSS\_B EDIT  
→CROSS\_A GO/RUN**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour consulter la liste. L'écran affiche:

**CROSS\_A SET= \_**

ETAPE 3: Choisissez le programme à l'aide des touches numériques [1...6].

**CROSS\_A SET= 1**

Dans cet exemple, les données seront transférées à partir de CROSS\_A MEMORY 1 à CROSS\_A.

ETAPE 4: Enfoncez [ENTER] pour confirmer ce réglage.

**CH CHASE 1 - -12**

### Exécution de la fonction AUTO CHASE dans CROSS\_A.

Glissez le potentiomètre à glissière [CROSS\_A] au maximum, ensuite glissez le potentiomètre à glissière [SPEED] jusqu'à la vitesse appropriée et enfoncez la touche [SPEED]. Les programmes dans CROSS\_A MEMORY 1 exécuteront la poursuite.

**CROSS\_A SET= 1**  
**CROSS\_A STEP= 1**

STEP=1...STEP=6 avec poursuite automatique.

### Interrompre la fonction AUTO CHASE.

Enfoncez la touche [SPEED] pour interrompre la poursuite. Si vous désirez revenir à la fonction de poursuite, renfoncez la touche [SPEED].

### Exécution de la poursuite manuelle dans CROSS\_A.

Glissez le potentiomètre à glissière [CROSS\_A] au maximum et puis au minimum pour appeler les données dans CROSS\_A MEMORY 1.

**CROSS\_A SET= 1**  
**CROSS\_A 1 = 0%**

La valeur CROSS\_A 1 = 0% modifiera en concordance avec l'actionnement du potentiomètre à glissière CROSS\_A.

### Comment augmenter la poursuite dans CROSS\_A?

Positionnez le potentiomètre à glissière sur une valeur supérieure à 0%. Enfoncez [A] pour accéder au niveau suivant.

### Effacement de la poursuite manuelle dans CROSS\_A.

Positionnez le potentiomètre à glissière sur une valeur supérieure à 0% et assurez-vous que la fonction AUTO CHASE de CROSS\_A est inactive. Enfoncez la touche [A] pour tout effacer.

## i. Editer le CROSS\_B

Il est possible de mémoriser 1 programme de poursuite, c.à.d. CROSS\_B MEMORY 1. Il y a un maximum de 99 étapes dans ce programme, chaque étape contient une scène. Il est possible de mémoriser les données dans le potentiomètre à glissière CROSS\_B et de l'appeler manuellement. Le CROSS\_B peut être appelé de manière manuelle uniquement.

Comment éditer les étapes de poursuite dans CROSS\_B?

ETAPE 1: Enfoncez la touche [FCN] et utilisez les touches numériques [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction CROSS\_B EDIT.

**CROSS\_A EDIT**  
**→CROSS\_B EDIT**

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER]. L'écran affiche:

**CROSS\_B 1=SC 1**

La première étape est la SCENE 1.

ETAPE 3: Utilisez les touches [0...] pour entrer le numéro du canal.

CROSS\_B 1=SC 1

ETAPE 4: Suivez les étapes décrites dans le chapitre "Editer le CROSS\_A".

#### j. Le dispositif de fondu

Cette fonction vous permet d'utiliser le dispositif de fondu dans la fonction de poursuite.

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction FADE ON

CROSS\_A GO/RUN  
→FADE ON

ETAPE 2: Enfoncez la touche [ENTER] pour confirmer. A présent, la fonction de poursuite est en mode FADE.

#### k. Activer / désactiver le dispositif de fondu

Cette fonction vous permet d'activer ou de désactiver le dispositif de fondu dans la fonction de poursuite

ETAPE 1: Enfoncez [FCN] et utilisez les touches [▲] et [▼] pour sélectionner la fonction FADE OFF.

FADE ON  
→FADE OFF

ETAPE 2: Enfoncez [ENTER] pour confirmer. A présent, la fonction de poursuite est en mode ON/OFF.

## 6. Spécifications techniques

Alimentation	15VCC / 1A
Entrée / sortie signal DMX	DMX512 / 1990
Canal de sortie DMX	512 canaux
Connexion DMX	XLR à 5 broches
Sortie du signal analogique	0 – 10VCC
Canal de sortie du signal analogique	24 canaux (broche 1 – 24: CH1 – 24 / broche 25: GND)
Connexion dus signal analogique	type D, 25 broches (M)
Dimensions	482 x 176 x 95mm
Dimensions du rack	19", convient pour rack 4U
Poids total	4kg

**Toutes les informations présentées dans cette notice peuvent être modifiées sans notification préalable.**